



the movement

JAHRESBERICHT

2022

INHALTSVERZEICHNIS

1. Vorwort	3
• Ziele	3
• Herausforderungen	4
• Highlights	4
2. Jahresrückblick	5
• Workshop Serie 2022	5
• Workshop Sabri	6
• Workshop Issue	7
• Workshop Debbie	8
• Red Bull Dance Your Style Tour mit StalaMuerte	9
3. Featuring the movement	10
• Schwingen trifft Pratteln – Perspektiven auf vereinte Körper	10
• Vereinte Körper – Kulturelle Vielfalt in Bewegung	10
• All Styles Battle for the Youth	11
• ESAF feat. the movement	12
4. Events 2022	13
• Express Your Elements Battle	13
• Education	14
5. Danke für die Unterstützung	15
6. Mitglieder und Personelles	16
7. Zahlen & Fakten	18
• Bilanz	18
• Erfolgsrechnung	19
• Bericht der Revision	21
8. Vielen Dank an unsere Partner	22
9. Ausblick 2023	23
10. Kontakt & Impressum	24



1 VORWORT CO-PRÄSIDENTINNEN

Liebe Mover:innen

Liebe Freund:innen und Unterstützer:innen von the movement

Wir haben gute Neuigkeiten für euch. Wir stellen euch unseren Jahresbericht für das Jahr 2022 vor, damit ihr einen Einblick in die Highlights wie auch in die Herausforderungen vom letzten Jahr bekommt. Wir haben uns mit viel Leidenschaft für die Erreichung unserer Ziele und das Voranbringen des Vereins engagiert. Mit klarem Fokus haben wir wichtige Meilensteine erreicht. Das letzte Jahr hat uns aber auch einiges an Flexibilität, Durchhaltevermögen und Anpassungsfähigkeit abverlangt.

Ziele

Ein wichtiges Ziel für uns war es, unsere Tanzkurse am Laufen zu halten, auch weil Anfang des Jahres die Corona-Pandemie noch angehalten hat. Wir haben trotz den schwierigen Bedingungen, die die Zwischennutzung des Gebäudes mit sich brachten, alles gegeben, um die Bedürfnisse unserer Tänzer:innen zu erfüllen. Wir haben es geschafft, unsere Kurse trotz allem bis zum Ablauf der Zwischennutzung im Oktober 2022 erfolgreich umzusetzen.

Seitdem sind wir am neuen Standort in Basel. Wir haben das Kulturzentrum vorerst aufgegeben und möchten uns bis zur Wahl einer endgültigen Location in Basel mit einem schlagkräftigen Team und einer schlanken Organisationsstruktur auf unsere Education-Projekte sowie die Arena fokussieren. Wir haben mit Basel einen attraktiven Standort, um uns langfristig in der Tanzszene auch über die Landesgrenzen hinaus erfolgreich zu positionieren. Der Umzug war ein wichtiger Meilenstein für die zukünftige Entwicklung des Vereins.

Dank der wertvollen Unterstützung der Thomi-Hopf- und Otto Beisheim-Stiftungen wurde das Konzept des Bildungsprojekts «Education» erstellt, Experten geschult und das Angebot beworben. Im neuen Jahr stehen die Durchführung der Pilotprojekte an. Wir möchten uns ebenfalls herzlich bei der Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung bedanken. Ohne ihre wiederholte und grosszügige Unterstützung wäre es eine erhebliche Herausforderung gewesen, unsere Arbeit nach der Coronakrise fortzusetzen.



1 VORWORT CO-PRÄSIDENTINNEN

Herausforderungen

Es gab natürlich auch Herausforderungen, die wir meistern mussten. Zum einen gab es die Situation der Zwischennutzung, die für Unsicherheiten in der Infrastruktur gesorgt hat und auch Auswirkungen auf unsere Mitgliedergewinnung und -bindung hatte.

Zum anderen hatten wir immer noch mit den Nachwirkungen der Corona-Pandemie zu kämpfen. Die mit der Pandemie verbundenen Restriktionen hinsichtlich Veranstaltungen und Kursbetrieb haben das Community-Building seit 2020 so stark behindert, dass dies weder im 2021 noch im 2022 kompensiert werden konnte. Dies konnten wir dank verbindlichen Partnerschaften und Unterstützer:innen in Kombination von Kosteneinsparungen (reduzierte Fixlöhne, Kurzarbeit und Mietzinsreduktion) relativieren.

Highlights

Ein Highlight war die erfolgreiche Durchführung unserer Battle-Events. Das Event hat nicht nur unsere Tänzer:innen begeistert, sondern auch in der ganzen Tanzszene Aufmerksamkeit erregt. Zudem sind wir stolz darauf, an der renommierten ESAF teilgenommen zu haben, wo wir uns als Verein national präsentieren konnten.

An dieser Stelle bedanken wir uns bei unserem Team, unseren Mitgliedern und Unterstützer:innen. Wir wissen euer Engagement und euer Vertrauen zu schätzen. Zusammen rocken wir weiter und erreichen unsere Ziele – da sind wir uns sicher!



Regina Graf
Co-Präsidentin



Anne-Catherine Grandchamp
Co-Präsidentin



2 JAHRESRÜCKBLICK

Workshop Serie 2022

Im Jahr 2022 präsentierten wir unsere neue Workshop-Serie mit herausragenden Künstler:innen. Einmal im Monat boten wir der Tanz-Community spannende 90-minütige Bewegungsworkshops in verschiedenen Tanzstilen an. Diese Workshops standen sowohl Anfängern als auch Profis offen. Im Rahmen dieser Workshop Serie nahmen insgesamt etwa 70 begeisterte Tänzer:innen teil. Jeder Workshop bot ihnen die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten zu erweitern und sich in den unterschiedlichen Tanzstilen weiterzuentwickeln.

Im Anschluss an jeden Workshop fand ein moderierter Artist Talk statt, bei dem die Künstler:innen von ihren Erfahrungen berichteten und Hintergrundwissen zu den jeweiligen Tanzstilen mit den Teilnehmenden teilten. Diese Gespräche ermöglichten einen inspirierenden Austausch unter Tanzbegeisterten. Zum Ausklang des Abends luden wir alle zu entspanntem Beisammensein bei Snacks und Getränken ein. Unsere Räumlichkeiten standen für spontane Cypher Sessions, Open Practice und gemeinsame Zeit zur Verfügung.

Wir sind stolz auf die erfolgreiche Umsetzung dieser Workshop Serie und bedanken uns bei allen Teilnehmenden und Künstler:innen, die zu ihrem Erfolg beigetragen haben.



2 JAHRESRÜCKBLICK

Workshop Sabri – 29.01.2022

Bei unserem ersten Workshop der neuen the movement Workshop Serie konnten die Tänzer:innen in eine Fusion aus Breaking & Contemporary eintauchen. Der Workshop startete direkt mit einer Bewegungssequenz, die verschiedene Elemente aus beiden Tanzrichtungen beinhaltet und Brücken zwischen den Disziplinen schlug. In einem zweiten Teil wurde eine Bodensequenz erarbeitet und Sabri Colin erteilte individuelle Tipps zur Floorwork Technik. Für den Kreativteil wurden die Teilnehmenden in Zweiergruppen aufgeteilt und mussten gemeinsam einen Task bearbeiten. Die Aufgabe war es, die erlernten Bewegungsabläufe aufzubrechen und zu einer neuen individuellen Sequenz zusammenzustellen.

Im anschliessenden Artist Talk sprach Sabri Colin über seine Erfahrungen beim Fusionieren verschiedener Disziplinen und ob es heutzutage wichtiger ist ein Generalist zu sein und viele Dinge zu können, oder eine starke Basis in einem Tanzstil nach wie vor unabdingbar ist. Gemeinsam mit Coşkun Erdoğan erzählten sie von den goldenen Zeiten der Basler Breaking Szene und liessen uns an dem damals vorherrschenden Vibe teilhaben. Der erste Workshop war ein voller Erfolg und wurde von seitens des Künstlers, wie auch der Teilnehmenden gleichermassen geschätzt. An dieser Stelle möchten wir uns bei allen bedanken, die diesen Workshop auf irgendeine Weise mitgestaltet haben.



2 JAHRESRÜCKBLICK

Workshop Issue – 19.02.2022

Der Workshop mit Bboy Issue startete mit einem spielerischen Warm-Up. Danach erlernten die Teilnehmenden nach und nach eine Bewegungssequenz. Dazwischen ging Issue immer wieder auf die Bewegungsqualität der einzelnen Moves ein, zeigte Varianten vor und liess die Tänzer:innen die Bewegungen mit ihrem Körper erforschen. So arbeitete Issue mit verschiedenen Körper Konzepten, die dann zu einer Sequenz zusammengefügt wurde.

In einem zweiten Teil konnten die Teilnehmenden zwei akrobatische Tricks erlernen, zu denen ihnen Issue individuelle Tipps gab. Die Teilnehmenden konnten viel vom Workshop mitnehmen und schätzten die Arbeit von Issue sehr. Im anschliessenden Artist Talk liess Issue die Community an seinen Erfahrungen als Künstler teilhaben und erzählte von seinen Inspirationen, dem traditionellen koreanischen Tanz und wie er die Tanzszene in der Schweiz bisher erlebt hat. An dieser Stelle bedanken wir uns herzlich bei Bboy Issue und allen Workshop-Teilnehmenden.



2 JAHRESRÜCKBLICK

Workshop Debbie – 07.05.2022

Der Workshop von Debbie startete mit einem ganzheitlichen Warm-Up mit Krafttraining, Grooves & Stretches. Danach fragte Debbie in die Runde, was die Teilnehmenden bereits über die Dancehall-Kultur wissen. So konnte ein erster Überblick über diesen Tanzstil geschaffen werden. Im Hauptteil des Workshops zeigte Debbie den Tänzer:innen verschiedene Basic Steps und erzählte etwas über die Entstehung der Schritte. Jeder Step im Dancehall hat einen Namen, der es den Workshop-Teilnehmenden manchmal erleichterte, sich den Schritt zu merken. Nach dem Erlernen einiger Steps wurden die Teilnehmenden jeweils aufgefordert, die Schritte durch den Raum zu tanzen und noch mehr in ihren eigenen Groove einzutauchen. Die Energie aller Tänzer:innen war ansteckend und so entstand jeweils eine kleine Jam-Session, wobei die Lektion aufgelockert wurde. Alle erlernten Steps wurden dann nach und nach zu einer Combo zusammengesetzt, welche zum Schluss zueinander im Kreis stehend getanzt wurde, wobei die guten Vibes förmlich über sprudelten. Vielen Dank Debbie für den Mood-Booster.



2 JAHRESRÜCKBLICK

Red Bull Dance Your Style Tour mit StalaMuerte – 27.05.2022

Am 27. Mai 2022 leitete der international bekannte Schweizer Tänzer StalaMuerte einen bemerkenswerten «Red Bull Dance Your Style» Workshop im Spot. Dieser Workshop, ein Teil der internationalen Red Bull Dance Your Style Workshop Tour, brachte Tanzbegeisterten unvergleichliche Erfahrungen durch Stala Muertes Einblicke in seinen einzigartigen Tanzstil und seine Techniken. Der Kurs betonte die Bedeutung des persönlichen Ausdrucks und der Improvisation im Tanz, wodurch er sowohl eine Bildungsplattform als auch eine Inspirationsquelle für die Teilnehmer wurde. Der erfolgreiche Event ist ein Zeugnis für Stala Muertes Engagement für die Tanzgemeinschaft und unterstreicht seine Rolle als Vorbild in der Tanzwelt.



3 FEATURING THE MOVEMENT

Schwingen trifft Pratteln – Perspektiven auf vereinte Körper

Pratteln sieht sich als modern und weltoffen und ist Teil einer Schweiz, die geprägt ist von städtischen Strukturen. Der Schwingsport ist Tradition und wird gleichgesetzt mit der Kraft der Älpler und Landwirtschaft. Das Eidgenössische Schwing- und Älplerfest, 2022 in Pratteln, bietet ein besonderes Setting.

Hier treffen zwei Welten aufeinander, die oft – und gerade auch in den Diskussionen der letzten Jahre – als Gegensätze gesehen werden. Auf welches Umfeld treffen die Schwinger in Pratteln? Und was erwarten die Prattlerinnen und Prattler von einem Grossanlass wie dem Eidgenössischen Schwing- und Älplerfest?

Die Ausstellung stellt Menschen vor, welche zu Vereinen und Gruppen gehören: Schwingclub, Trachtenverein, Boxclub, Yoga, japanische Kampfkunst, tamilischer Kulturverein, Tanzende und Hip-Hopper. Sie geben Auskunft über ihre Aktivitäten, darüber, was ihnen fremd und vertraut ist in Pratteln und was sie vom Schwingfest erwarten. Welche Werte verbinden diese Gruppen, wo unterscheiden sie sich? Was sind ihre Erwartungen für das Zusammenleben und die Zukunft Prattelns?

Vereinte Körper – Kulturelle Vielfalt in Bewegung

«the movement» durfte an der Ausstellung «Schwingen trifft Pratteln – Perspektiven auf vereinte Körper» vom 28.05. bis 23.12.2022 teilnehmen. Bei diesem Event trafen traditionelle und moderne Elemente der schweizerischen Kultur aufeinander. Die Ausstellung beleuchtete das Zusammentreffen verschiedener Gruppen wie Schwingclubs, Trachtenvereine, Boxclubs und Hip-Hop-Gruppen. Organisiert wurde die Ausstellung von Museumsfachleuten in Zusammenarbeit mit der Universität Basel und der Firma raumprodukt GmbH, als Teil des Projekts «Tracht lacht, Brauchtum verbindet».



3 FEATURING THE MOVEMENT

All Styles Battle for the Youth

Am 11. August hatten wir die Ehre, ein All Styles Battle im Namen des «Youth Culture Day» zu organisieren, das im Vorprogramm des «ESAF 2022» im Eventdorf Pratteln stattfand. Als Judges waren mit dabei: Arlette Dellers, Suti und T-KO. Für musikalische Begleitung sorgte DJ «Jezzy Beats», der von unserem MC «Shayo» unterstützt wurde und gemeinsam mit ihm für Stimmung sorgte.

Talentierte Tänzer:innen konnten sich auf der Bühne beweisen und im 1 vs. 1 Battle gegeneinander antreten. Am Schluss hat Jenny Layer unsere Jury überzeugt und konnte das Preisgeld mit nach Hause nehmen.

Das the movement Team bedankt sich ganz herzlich bei allen Helfer:innen, die diesen Anlass ermöglicht haben.

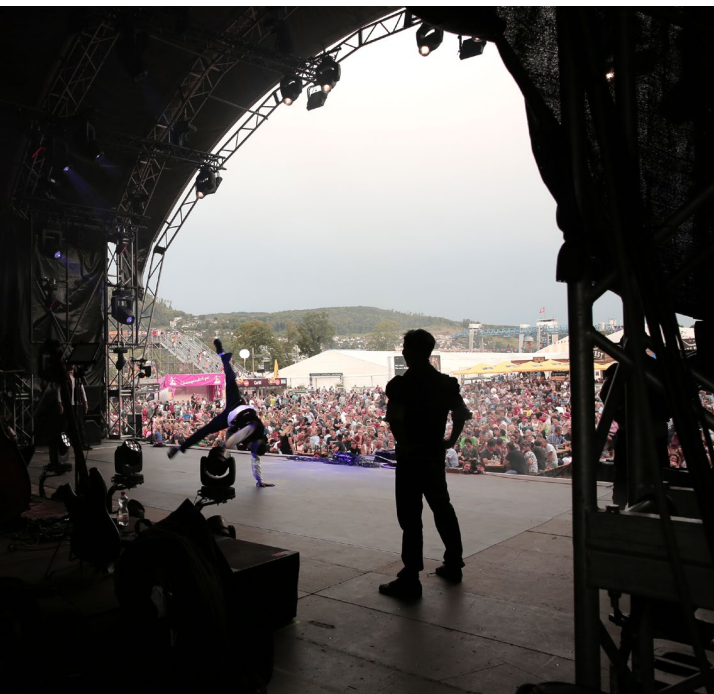


3 FEATURING THE MOVEMENT

ESAF feat. the movement

the movement - in Kollaboration mit den aussergewöhnlichen Tänzern Kwangsuk «Issue» Park, Hyosung «Cho» Joo, Saul Fernando «Baby OG» Hernandez Candelas, Björn «Buz» Meier sowie Henry Monsanto aus der Schweiz - konnte über zwei Tage am grössten Schweizer Event ESAF 2022 eine exzeptionelle Performance darbieten. Die Idee war, Kulturen, Ideologien, wie auch verbindende Werte zwischen HipHop und der Schweizer Kultur in Erfahrung zu bringen und tänzerisch darzustellen. Somit konnten neue und alte Traditionen mit einer zeitgenössischen Fusion erlebbar werden. Gemeinsam mit «Lo & Leduc», «Les Touristes», «KUNZ» und «Megawatt» im Line-Up war der Event vom 25. & 26. August 2022 ein voller Erfolg und the movement konnte einmal mehr mit urbaner Tanzkunst viele Menschen begeistern.

Vielen Dank an ESAF, Gemeinde Pratteln und Kanton Baselland für diese Möglichkeit.



4 EVENTS 2022

Express Your Elements Battle

Am 4.6.22 konnten wir den th movement Spot mit Tanz, Leidenschaft, Musik, Kunst und Staunen füllen und erstmals das Format «Express your Element» im Rahmen eines Tanzbattles anbieten. Wir konnten über 40 Teilnehmer:innen und Zuschauer:innen von Klein bis Gross bei uns im Spot willkommen heissen.

Gestartet hat der ganze Event mit einer Cyphersession, bei der sich die Tänzer:innen aufwärmen konnten. Anschliessend durfte man in der Preselection die verschiedenen Tänzer:innen und ihre einzigartige Bewegungssprache kennenlernen. Danach wurde es spannend, denn im Battle war die Kreativität der Tänzer:innen gefragt. Zu Beginn jeder Runde wurde von den Teilnehmenden ein Zettel gezogen, auf welchem ein Element, oder ein Gefühl geschrieben war, das sie dann vertanzen mussten. Es war sehr interessant zu sehen, wie unterschiedlich die Worte verkörpert wurden und wie sehr die Körpersprache oder der Tanzstil der Künstler:innen dadurch verändert wurde. Es blieb spannend bis zum Schluss und die Entscheidung war so knapp, dass sie auf Wunsch der Judges durch eine weitere Battle-Runde hinausgezögert wurde. An dieser Stelle bedanken wir uns nochmals bei allen Zuschauer:innen und Teilnehmer:innen und gratulieren dem Gewinner «Alyien» zu seinem Sieg.

Zwischen dem Battle wurde der Event von einem Showcase der «Vanitydancers» und einem Showcase von «Muud» bereichert. Auch unsere drei Judges durften beim Judge Showcase ihr Können zum Besten geben. Vielen Dank für euren Beitrag!

Nach dem Battle gab es ein gemütliches Beisammensein mit einer gelungenen Afterparty. Danke an «DJ Fengsta» für die musikalische Begleitung des gesamten Events.

In diesem Sinne möchten wir uns auch bei allen Helfer:innen bedanken, sowie bei unserem Sponsor «Swisslos Sportfond Baselland», ohne die dieser Anlass niemals möglich gewesen wäre.



4 EVENTS 2022

Education

Mit the movement education wollten wir ein Bildungsangebot für Schulen und andere Institutionen schaffen, in denen Tanz und Bewegung in den Alltag integriert werden. Ganz nach dem Motto: «Jeder kann tanzen», sollte den Teilnehmenden ein Ort für Potenzialentfaltung, kreatives Schaffen und freies Bewegen geboten werden. Im Gegensatz zu den elitären und akademischen Leistungs- und (Be-)Wertungssystemen entzieht sich die Kunst und der Tanz jeglicher Wertung. Durch diesen wertfreien Raum bei «the movement education» können sich Kinder und Jugendliche ohne den besagten Leistungsdruck bewegen und zu ihrer inneren Stärke in Form einer kreativen Ausdrucksweise finden.

Durch einen pädagogisch strukturierten sowie sportwissenschaftlich abgestützten Lektionsaufbau, angepasst an verschiedene Schulstufen und Altersgruppen, haben wir mit dem Projekt «the movement education» unsere Vision verwirklicht. Damit vermitteln wir die vielen positiven Auswirkungen von Tanz und Bewegung, wie unter anderem ein gesundes Körpergefühl, Selbstbewusstsein, Sozialkompetenz, Koordination, Kreativität, Musikalität und Rhythmus.

Das Projekt ist losgelöst von einem spezifischen Tanzstil und legt den Fokus auf das rhythmische Bewegen zu jeglicher Musik. So soll ein Zugang und eine Inklusion für alle Menschen geschaffen werden, die auf die Förderung der Individualität und Kreativität abzielen.

Im 2022 wurde Chantal Brügger auf Mandatsbasis mit dem Erstellen des Detailkonzepts, der Akquise und Schulung von 20 Expert:innen als Kursleitende für die Workshops und die Akquise von Schulklassen für 2023 akquiriert. An dieser Stelle bedanken wir uns herzlich bei Chantal und allen Expert:innen.



5 DANKE FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG

Wir möchten uns herzlich bei der Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung bedanken. Ohne Ihre wiederholte und grosszügige Unterstützung hätten wir es kaum ermöglichen können, unsere wertvolle und gesellschaftlich relevante Arbeit nach der Coronakrise fortzusetzen. Nochmals vielen Dank für das anhaltende Vertrauen in the movement.

Unser Dank gilt ebenfalls der Rennbahnklinik und dem Amt für Kultur des Kantons Basel-Land. Ihre Unterstützung und ihr Glaube an unsere Vision haben uns bestärkt und ermöglicht, weiterhin einen wichtigen Beitrag zur Gesellschaft zu leisten.

Im Rahmen unserer Education Projekte möchten wir ebenfalls ein Dankeschön an die Thomi-Hopf- und Otto-Beisheim-Stiftungen aussprechen. Sie haben den finanziellen Grundstein für die Realisierung gelegt und damit die Möglichkeit für solche Bildungsangebote für Kinder und Jugendliche in der Region gegeben.



6 MITGLIEDER UND PERSONELLES

Unsere Mitglieder

Mit der Aufgabe des Kulturzentrums und dem zwischenzeitlichen Fokus auf die Bildungsangebote und Events sind die Verträge zu unseren Mitgliedern ausgelaufen. Wir sind jedoch weiterhin eng im Kontakt und haben die Ambition, die Beziehung weiterhin aufrechtzuerhalten.

Personelle Veränderungen

Julia Armellini hat uns in diesem Jahr im Bereich Kommunikation und Eventmanagement tatkräftig unterstützt. Mit grossem Engagement und Eigeninitiative organisierte sie ein Event im the movement spot und trug damit massgeblich zur Belebung des Raumes bei. Darüber hinaus konnte sie ihr Praktikum in der Organisation erfolgreich abschließen. Ihre Energie und proaktive Haltung waren eine Bereicherung für unser Team. Wir danken Julia für ihre wertvollen Initiativen und ihr Engagement.

Seit Dezember 2022 ist Mireille Eichenberger ein wertvolles Mitglied unseres Teams bei the movement. Sie unterstützt uns im Projektmanagement und bringt hierbei ihre Expertise aus ihrem Studium - Executive Master in Arts Administration an der ETH Zürich - ein. Ihre Leidenschaft für Tanz und Musik, gepaart mit ihrer Kreativität und schnellen Auffassungsgabe, hat sie zu einer Bereicherung für the movement gemacht. Sie teilt unsere Werte von «Peace, love, unity and having fun» und ist engagiert in der Förderung eines gesunden Lebensstils. Wir schätzen Mireilles Engagement sehr und freuen uns auf die weitere Zusammenarbeit.

Sandra Zurfluh war bis Oktober 2022 als Betriebsleiterin im the movement spot tätig. Wir danken ihr herzlichst für den tatkräftigen Einsatz und wünschen ihr viel Erfolg und alles Gute auf ihrem weiteren Weg.



6 MITGLIEDER UND PERSONELLES

Coşkun Erdoğan ist weiterhin als Geschäftsführer und künstlerischer Leiter für den Verein tätig und wird die Vision und Positionierung am neuen Standort in Basel weiter vorantreiben.



Andrea Sulzer ist als Präsidentin des Vorstandes zurückgetreten und wird den Verein in Zukunft in der Funktion des Beirats unterstützen. Wir möchten uns an dieser Stelle bei Andrea für ihr enormes Engagement bedanken und schätzen es sehr, dass sie sich weiterhin in beratender Funktion für den Verein einbringt. Regina Graf und Anne-Catherine Grandchamp führen das Amt im Co-Präsidium weiter.

Lorenz Flendrie wurde neu in den Vorstand gewählt. Er bringt ein breites Wissen im Bereich Markenaufbau, Markenführung und Projekt-Konzeptionen mit. Seine Wurzeln stammen aus dem musikalischen HipHop-Bereich und wir heissen ihn nochmals herzlich im Team willkommen.



7 ZAHLEN & FAKTEN

Bilanz per 31.12.2022 (CHF)

	31.12.2022	31.12.2020
Aktiven		
Flüssige Mittel	64.131,86	26.280,32
Übrige kurzfristige Forderungen	6.347,95	0,00
Aktive Rechnungsabgrenzungen	0,00	4.805,00
Umlaufvermögen	70.479,81	31.085,32
Mobile Sachanlagen	703,00	8.588,46
Anlagevermögen	703,00	8.588,46
Total Aktiven	71.182,81	39.673,78
	31.12.2022	31.12.2020
Passiven		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	516,96	555,00
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	5.982,45	0,00
Passive Rechnungsabgrenzung und kurzfristige Rückstellungen	45.361,40	701,40
Kurzfristiges Fremdkapital	51.860,81	1.256,40
Rückstellungen sowie vom Gesetz vorgesehene ähnliche Positionen	0,00	-26.000,00
Langfristiges Fremdkapital	0,00	-26.000,00
Eigenkapital zu Beginn des Geschäftsjahrs	37.019,75	79.342,94
Jahresgewinn oder Jahresverlust	0,00	-14.925,56
Nicht verbuchter Erfolg	-17.697,75	0,00
Eigenkapital (Einzelunternehmen)	19.322,00	64.417,38
Total Passiven	71.182,81	39.673,78



7 ZAHLEN & FAKTEN

Erfolgsrechnung per 31.12.2022 (CHF)

	01.01.2022	01.01.2021
	<u>- 31.12.2022</u>	<u>- 31.12.2021</u>
Allgemeine Erträge	32.076,06	100.128,35
Handelserlöse	12.402,19	7.073,27
Handelserlöse	12.402,19	7.073,27
Dienstleistungserlöse	13.862,70	32.029,87
Dienstleistungserlöse	13.862,70	32.029,87
Sonstige Erlöse	0,00	10.000,00
Übrige Erlöse aus Lieferungen und Leistungen	0,00	10.000,00
Erlösminderungen	-892,00	-7.183,00
Betrieblicher Ertrag aus Lieferungen und Leistungen	57.448,95	142.048,49
Handelswarenaufwand	0,00	-2.515,54
Handelswarenaufwand	0,00	-2.515,54
Aufwand für bezogene Dienstleistungen Bereich A	-1.923,10	-220,45
Aufwand für bezogene Dienstleistungen	-1.923,10	-220,45
Aufwand Material	-420,00	-1.021,75
Übriger Aufwand für Dienstleistungen	0,00	-277,75
Übriger Aufwand für Material, Handelswaren und Dienstleistungen	-420,00	-1.299,50
Aufwand für Material, Handelswaren, Dienstleistungen und Energie	-2.343,10	-4.035,49
Bruttoergebnis 1 (Bruttogewinn)	55.105,85	138.013,00
Lohnaufwand	-75.907,60	-96.600,80
Personalaufwand	-75.907,60	-96.600,80
Sozialversicherungsaufwand	-10.214,10	-14.127,60
Personalbeschaffung	0,00	-225,00
Sonstiger Personalaufwand	-261,90	0,00
Übriger Personalaufwand	-261,90	-225,00
Personalaufwand	-86.383,60	-110.953,40
Bruttoergebnis 2	-31.277,75	27.059,60
Fremdmieten Geschäftslokaltäten	-20.100,00	-35.000,00
Raumaufwand	-20.100,00	-35.000,00
Fahrzeugaufwand	0,00	-204,31
Fahrzeug- und Transportaufwand	0,00	-204,31
Sachversicherungen	-1.210,00	-917,95
Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	-197,00	-300,00



7 ZAHLEN & FAKTEN

Erfolgsrechnung per 31.12.2022 (CHF)

	01.01.2022 - 31.12.2022	01.01.2021 - 31.12.2021
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	-1.407,00	-1.217,95
Verwaltungsaufwand	-4.092,75	-4.589,35
Informatikaufwand	-1.446,76	0,00
Verwaltungs- und Informatikaufwand	-5.539,51	-4.589,35
Werbeinserate, elektronische Medien	-256,65	-757,25
Werbeaufwand	-256,65	-757,25
Betriebsergebnis vor Zinsen und Abschreibung (EBITDA)	-58.580,91	-14.709,26
Abschreibungen und Wertberichtigungen mobile Sachanlagen	-400,00	-3.316,46
Abschreibungen und Wertberichtigungen auf Positionen des Anlagevermögens	-400,00	-3.316,46
Betriebsergebnis vor Zinsen (EBIT)	-58.980,91	-18.025,72
Finanzaufwand	-826,14	-40,56
Finanzaufwand und Finanzertrag	-826,14	-40,56
Übriger betrieblicher Aufwand, Abschreibungen und Wertberichtigungen sowie Finanzergebnis	-28.529,30	-45.125,88
Periodenfremder Aufwand und Ertrag	42.109,30	-9.331,40
Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand und Ertrag	42.109,30	-9.331,40
Unternehmensergebnis vor Steuern	-17.697,75	-27.397,68
Betriebsfremder, ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand und Ertrag	42.109,30	-9.331,40
Gewinnverwendung	0,00	27.397,68
Abschluss	0,00	27.397,68
Nicht verbuchter Erfolg	-17.697,75	0,00



7 ZAHLEN & FAKTEN

Nur mit der Unterstützung von langjährigen Stiftungen konnten wir die Nachwirkungen der Corona Krise teilweise kompensieren. Mit dem ausserordentliche Ertrag der Claire Sturzenegger Stiftung für die Corona Jahre 2020 und 2021 konnten wir das negative Ergebnis deutlich relativieren.

Für das neue Jahr wird auf eine schlanke Organisationsstruktur gesetzt, wodurch die Projekte fokussierter umgesetzt werden und so die Fixkosten reduziert werden können.

Bericht der Revision

Wir haben dieses Jahr aufgrund der steigenden Komplexität in der Buchhaltung uns dazu entschieden diese in professionelle Hände abzugeben und dafür die renommierten Treuhandfirma Tretor in Liestal zu engagieren. Aus diesem Grund wird auf einen Revisionsbericht verzichtet.



8 VIELEN DANK AN UNSERE PARTNER

KONNEX
EVENTS DESIGN TECHNIK

 Rennbahnklinik

BASEL 
LANDSCHAFT 
AMT FÜR KULTUR

FORMER
GRAFIK



9 AUSBLICK 2023

Mit dem Abschluss der Zwischennutzung unserer Zentrale in Pratteln, am 30. September 2022, eröffnen sich für the movement neue Perspektiven. Getrieben von der Vision, Menschen dazu zu inspirieren, ihr Potential zu entdecken, haben wir nach ausführlicher Suche und diversen Gesprächen entschieden, uns strategisch neu auszurichten. Anstatt in feste Mauern zu investieren, legen wir unseren Schwerpunkt künftig auf projektbasierte Arbeit. Diese Überlegung fusst sowohl auf finanziellen Erwägungen – insbesondere hinsichtlich der hohen Betriebskosten – als auch auf der strategischen Entscheidung, die Nachhaltigkeit unserer Organisation und der bestehenden Projekte zu gewährleisten und Kosten effizient zu steuern. Dennoch haben einige Angebote unsere Aufmerksamkeit erregt, die wir in der Zukunft gerne weiterverfolgen möchten. Sollte sich eine passende Räumlichkeit als unverzichtbar erweisen, bleiben wir flexibel in unseren Planungen.

Mit der Neuausrichtung konnten wir unsere Vision weiter in den Mittelpunkt rücken. Wir konzentrieren uns stärker auf unser Bildungsangebot für Schulen und andere Institutionen und haben ein vielseitiges pädagogisches Konzept in den Bereichen Tanz, Gestaltung und Musik entwickelt, das bei Bedarf gebucht werden kann.

Zudem wurde die Fortführung des internationalen Tanzfestivals «the movement arena» gewährleistet, welches 2023 im beeindruckenden Ambiente vom Theater Augusta Raurica seine Bühne finden wird. Darüber hinaus wird der Standort von the movement nach Basel-Stadt verlegt und nimmt dort einen festen Platz ein. Mit all diesen Schritten streben wir stets danach, Menschen zu inspirieren, ihr Potential zu entdecken und diese künstlerischen Ausdrucksformen zu fördern.



10 KONTAKT UND IMPRESSUM

Kontakt

Verein the movement
Frobenstrasse 66
4053 Basel
info@themovement.ch
www.themovement.ch



Impressum

Text und Redaktion: Coşkun Erdoğan, Regina Graf, Anne-Catherine Grandchamp,
Mireille Eichenberger, Lorenz Flendrie, Chantal Brügger,

Gestaltung: Lorenz Flendrie

Bildnachweis

Seite 4	©Regina Graf ©Anne-Catherine Grandchamp
Seite 5, 6, 7, 8	©the movement
Seite 9	©Red Bull
Seite 11, 12	©the movement
Seite 17	©Coşkun Erdoğan ©Andrea Sulzer ©Alex Urosevic

